

清代泉籍高僧画作 在港拍卖

其画作行情看涨

嘉宾:张志团(福建拍卖界人士)

近日,在香港举行的一场古代书画拍卖会上,清代泉州开元寺高僧释正鯤的《墨竹图》经过现场竞拍,以1.8万元的价格成交。

释正鯤画作有何特点,其收藏价值有多高?本期“收藏茶座”邀请了我市拍卖界的1位嘉宾,就此展开了话题。

该拍品为清代画作

记者:释正鯤与泉州有何渊源?

张志团:释正鯤为清代晋江人,在泉州开元寺出家为僧,俗姓王,号笑翁,又被称为正鯤禅师。他于清康熙六十一年(1722年)东渡扶桑弘法,并于清乾隆三十九年(1774年)在日本圆寂。

释正鯤擅长书画,他在禅诵之余,喜绘墨竹,用笔奇异淋漓,

并长于篆刻,著有《印章篆说》流传于世。

记者:请介绍一下这件拍品。

张志团:《墨竹图》的尺寸为109cm×49.5cm,约合4.8平尺,并有“黄檗大鹏”的题识。画家的生活年代为清雍正、乾隆年间,此画很有可能是释正鯤东渡扶桑后,于日本弘法期间所作。

其画作获藏家追捧

记者:释正鯤的画作有什么特点?

张志团:释正鯤的画多以墨竹图为主,大多是日本的回流作品。他的墨竹图用墨挥洒自如,墨气淋漓,形神完足,肆意中有精妙处,有点类似于元代吴镇的墨竹作品,但放得更开。落款有点木庵、道宗的风格,但更为细劲。

记者:释正鯤画作的收藏价值有多高?

张志团:他画的墨竹禅味十足,竹叶浓淡相宜,层次较好,显示出较为高超的创作技巧。释正鯤虽然是泉州人,但他的主要活动在东渡日本之后,作品也大多留在日本,在我国较少见到。从“物以稀为贵”的角度出发,符合收藏增值的原则。

此外,作为泉州历史上有名的画僧,释正鯤的墨竹图不仅具有文人温雅滋润的画风,其画更是禅意十足,颇具玩味,具有一定的收藏价值。

自古以来,竹子就备受文人雅士推崇。明清两代,画墨竹之风大盛,名家辈出,其中就有不少以画竹而著称的僧人。在拍卖市场上,相比其他题材,高僧画的墨竹图往往很受藏家欢迎。

□本报记者 张非



释正鯤《墨竹图》(资料图片)

一周艺术品拍卖 Top5

(张非 / 整理)

排名	拍品名称	成交价
1	张大千《高崖悬瀑》	345 万元
2	齐白石《芭蕉蛙鸣》	322 万元
3	黄宾虹《虞翻讲学处》	322 万元
4	徐悲鸿《鹰击长空》	310 万元
5	黄胄《牧驴》	149 万元

①张大千《高崖悬瀑》

画面中以大片赭石竖向铺陈出苍健险峻的山崖石壁,辅以墨色淡青细密皴擦点写出山间植被和参天古木,以石绿、赭红勾染出近景大树与岩石局部,于山间深远角落处巧妙地掩映出古寺建筑局部,并以画面虚空留白的方式将飞瀑置于画面正中笔直下泄,随后其动势蜿蜒曲折,终与绕树云霭相接,并贯穿整幅作品,使得幽远清逸之气充盈不绝。



②齐白石《芭蕉蛙鸣》

画中芭蕉以阔笔写出蕉叶,茎秆上下一气呵成,痛快挥洒,大方开阖。下方绘了只青蛙,寥寥数笔,跃然纸上,灵动自然。

③黄宾虹《虞翻讲学处》

画面布局严谨而错落有致,江水环绕,山径曲折,坡岸、树石、岩壁、近峰、远岫、院宇相互穿插,楼宇亭台一一可辨。用笔力度和笔致变化的动感,正是黄宾虹所主张的“笔笔要分明”。

④徐悲鸿《鹰击长空》

作品着意突出表现鹰眼目光如炬,侧目之势,益显志翻凌云的英姿,刚健有神,捷锐威猛。鹰的羽毛呈片状,紧密光滑;下颌、胸、腹等呈毛状,运用墨色浓淡干湿,力透纸背;飞羽长而硬,能长时飞行;浓墨及焦墨并用,以显其坚挺。下方斜斜长出的蒿草挥洒自如,极具西画之明暗变化。

⑤黄胄《牧驴》

简练的粗笔勾画出驴的结构,墨色浓淡分明,刻画生动准确。人物形体简捷概括,设色明快,极具生活气息,一扫传统的中国人物画的陈腐习气,开拓了人物画注重写实、注重生活的新风尚。