



这块摩崖题刻已有700多年的历史

·碑刻背后的故事·

编者按:《碑刻背后的故事》为您讲述碑碣石刻背后那鲜为人知的故事。欢迎读者提供泉州民间珍贵碑刻的新闻线索,一经采用即付薄酬,电子邮箱:zf1976@qq.com。

宋代摩崖题刻 见证古人祷雨习俗

近日,记者在南安丰州采访时见到了一块宋代的摩崖题刻。难得的是,石刻记载了泉州郡守遇旱灾时率众祷雨的过程。

据我市文史界学者介绍,

据石刻文字记载,南宋宝祐六年(1258年),因泉州久旱不雨,泉州郡守方澄孙率众祷雨。巧合的是,祷雨仪式后不久,上天果然普降甘霖,解救了苦于旱情的百姓。

考古动态

襄汾陶寺北考古发掘取得重大成果,陶寺北墓地为晋国“邦墓”。

专家称,陶寺北墓地在春秋时期应是晋国的一处“邦墓”,在战国时属魏,其中高级的墓葬可能是世袭贵族的。

两周封国暨晋文化考古学术研讨会在临汾举办。

研讨会上确立了晋国和晋文化与周文化有密切联系,晋文化是周文化的一个代表。

(张非/辑)

拍场



黄胄《赶驴图》

质地:设色纸本

尺寸:86cm×50cm

拍卖会:北京保利十二周年秋季拍卖会

估价:38万元

成交价:55.2万元

黄胄,字映斋,长安画派代表人物。

(张非/辑 保利拍卖/供图)



清代白玉笔洗

这是一件清代乾隆年间的白玉笔洗,它将内部掏空成莲蓬形,雕刻的纹饰细致逼真。五个童子围在四周,有的拿渔兜,有的骑着鱼儿,有着“五子登科”与“连年有余”的美好寓意。

据收藏方介绍,此白玉笔洗采用多层立体镂雕工艺雕琢。整器碾琢精细,抛光讲究,是清代玉器中的精美之作。

资讯

梨园古典剧院 有翰墨摄影展

本报讯(记者张非)近日,“学习十九大 人才展风采——高层次人才翰墨摄影展”在泉州梨园古典剧院一楼展厅举行。

收藏小知识

笔筒的收藏与养护(三)

切忌用各种刀具修刮笔筒上的附着物,这对雕件的原貌和品相都有影响。有的雕件有用刀修刮过的痕迹,看上去虽然干净,但已不再是作品的原有风格。此外,不要涂抹任何油漆和化学色料。



徐悲鸿画作 寓意“平安大吉”

此画绘竹林中一只雄鸡阔步前行。翠竹节节傲立,极具豪迈凌云之志;雄鸡则步伐矫健,一派威仪气相。

据收藏方介绍,“鸡”谐音喻“吉”,“竹”则寓意“竹报平安”,因此竹鸡图是画家笔下较为常见的一个题材。这幅作品画面整体清新生动,寄托了作者希望国家平安,渴望民族振兴的爱国之情。(保利拍卖/供图)



俞樾隶书七言联

“取友必端先试砚,与人无竞坐观棋。”这幅隶书七言联为晚清著名书法家俞樾所书。

据收藏方介绍,俞樾不仅是国学大师章太炎的老师,更是现代红学家俞平伯的曾祖。他的隶书用笔简练,体态端庄,得浑厚之象。以此幅隶书为例,其用笔沉稳稳健,不着意修饰,方笔平扫,灵动平和,十分耐人寻味。在章法上则井然工稳,气力内凝,是晚清擅隶书的书家中,最具儒者风度之人。

(东方大观拍卖/供图)



清代莲花纹藏草瓶

此瓶名为藏草瓶,用于盛水或插草。其器形的特征是细长束颈、腹部扁圆、覆盘式足。

据收藏方介绍,此瓶为清乾隆年间烧制的瓷器,饰以莲花纹饰,肃穆美观。其成型工艺复杂,烧制不易,殊为难得。



为你解答有关收藏方面的问题,可发邮件至 zf1976@qq.com。

问:有沁色的古玉就一定真的吗?

答:沁是古玉在墓穴、遗址中的局部环境及其相似的条件,由玉表侵入肌理的金属元素染成的二次色。有人认为人工伪沁不会在古玉上出现,其实不然,清代就已出现人工染色的记载。因此在辨识古玉时,要学会区别天然沁色和人工伪沁,这需要经常观察真伪两种沁色,加以比较,了解两者各自不同的特点,注意积累,不断总结。