

泉州木雕添彩敦煌文博会

近日,泉州市民间工艺大师、中国传统工艺美术青年大师张红苹女士创作的《盛世敦煌》群雕(木雕)在第三届丝绸之路(敦煌)文博会上展出,成为一道亮丽的风景线。

据悉,本届文博展览会秉承“传承丝路精神,推动交流互鉴”的精神,吸引了国内外58家单位企业参展,展品7000多件,涵盖文

物、艺术、设计、文创产品、数字成果等,展览面积达2.8万平方米。众所周知,敦煌学作为一门学科,依托敦煌莫高窟,以佛教造像为主,以壁画为背景,以大量的经卷为脉络来研究古丝绸之路千年以来的文化、历史、经济、农业,对于落实“一带一路倡议”,有着积极的借鉴作用。

除佛教造像以及大家熟悉的

“反弹琵琶”之外,敦煌文化的展现是平面形式的,但是敦煌文化里面流淌的神韵,以及蕴含的典故,亟需有人以各种形式去挖掘展示。

泉州市是传统意义上的木雕艺术大市,又是古代海上丝绸之路起点,有着悠久的雕像制作技能,一尊尊当地祈福的神像,随着先民开拓海上之路的风帆,进入丝路沿

线各国,成为华人的保护神。

张红苹秉承千年海丝绸之路上的木雕技能,潜心研究敦煌文化,以多年的辛苦探索,先后推出《敦煌吉祥天》《九色鹿》等敦煌题材的木雕创作,活灵活现地还原了一个个敦煌人物。

本次《盛世敦煌》群雕以飞天侍女为主题,展现了盛世敦煌下的场景,其人物刻画惟妙惟肖,人

物曲线雕琢灵动,仿佛飞天诸女已然在现场翩然飞仙,吸引了众多观众驻足观看。

张红苹以自己的精湛技艺,以及对敦煌文化的深刻理解,一尊尊灵动的飞天侍女以及多位栩栩如生的敦煌人物,有力地推动了敦煌文化的推广,这也是我市艺术家落实“一带一路倡议”的精彩实践。 □通讯员 王经涛

张红苹： 匠心独运 雕刻“丝路”神韵

“一把刻刀,雕大千世界。”泉州木雕艺术家张红苹以独具风格的新派木雕艺术,在继承惠安木雕传统工艺的基础上,充分展现了她卓越的艺术创造力。

博采众长 展现雕刻风骨

张红苹出生于中国著名雕刻之乡——福建惠安,是亚太工艺美术大师、中国工艺美术大师高公博的弟子。从学习木雕之日起,张红苹就对木雕这一传统工艺及传统文化有着独到的见解,她有意地学习传统文化知识,在学习和创作中保护传承传统手工艺文化遗产。

从为马来西亚林金德博士设计真人头像,再到完成宋代石佛遗址晋江东石南天禅寺新大雄宝殿里3

幅6米高的浮雕设计制作。张红苹的每一次创作,都使自己的艺术更进一步,形成了秀丽典雅又玲珑剔透的创作风格,成为惠安木雕现代艺术的佼佼者。

2015年,为了更好地保护和传承民间手工艺文化遗产,培养更多的木雕艺术新秀,张红苹创办了泉州市红莲木雕艺术研究院并创作出不少精品在国际及国家级工艺美术大赛中荣获多项大奖。



木雕传承“丝路”文化(李彩红/图)



创作中的张红苹(资料图片)

探梦敦煌 塑造别样风情

走进红莲木雕艺术研究院的展厅里,最吸引人的莫过于张红苹独自创作的“敦煌女神”系列作品。6年来,张红苹致力于敦煌文化的学习,每次赴敦煌交流,都会带回一叠厚厚的资料。“我经常在莫高窟待上一整天,学习不同年代不同洞穴里的彩绘、雕刻技术技巧,沉醉于敦煌飞天,惊叹于‘丝路’辉煌。”张红苹说。

《盛世敦煌》群雕木雕是“敦煌女神”系列作品的代表作之一,张红苹在创作中有意识地将惠安传统木雕工艺与敦煌莫高窟矿物彩绘技艺相结合。据了解,《盛世敦煌》作品均以整料雕刻,其中一尊少女雕像跣足坐于莲座上,半蹲半坐,瓔珞连缀,披巾缠绕,衬托其婀娜身姿,肤如凝脂;下身裙裾褶皱随肢体起伏。

值得一提的是,在张红苹的

木雕作品中,彩绘木雕占到了很大的比重,获得了不少收藏家的认同。而这些成绩的背后,得益于其秘制颜料配方与独特的上色工艺。

“很多人认为木雕跟技术创新没什么关系。但我却从技术研发入手,走出了一条跟别人不同的路。”张红苹表示,在她的“敦煌女神”系列中,着色加彩是一道非常重要的工序。而最关键的颜料配制,是她探访敦煌后,参习古代配方,加以现代审美原素调和,以天然矿物质为原料配制而成,其无味无毒,且色彩丰富,色泽艳丽,历久逾艳。“化学颜料与普通的上色工艺会让木雕上的彩绘很快氧化、龟裂。而我们的矿物颜料再辅特殊的上色工艺,则让彩绘历久弥新,颜料甚至会‘吃’到木质中,与木胚浑然一体。比如肌肤的质感,放置越久会越近似于

真正的皮肤色泽。”

张红苹的创意,从生活中“索取”美,用艺术“回馈”生活,大胆融入了我国三大石窟的彩绘绘画和艺术雕塑手法,使木雕艺术作品融合了敦煌古彩和雕塑的细腻感与线条感,成为了她自成一派的艺术风格。张红苹折服于敦煌飞天的漫天挥洒,惊叹于丝路花雨的万里迢迢,她开始将目光瞄向更加广阔的艺术空间,希望创作出更多的敦煌古彩系列作品,再现敦煌飞天的盛景。

作为一名匠人,张红苹始终坚持“工匠精神”,将自己视为传统文化的传承者。她希望,未来通过自己和其他非物质文化遗产传承人的共同努力,复兴“丝路”文化,带着泉州的非物质文化遗产走出国门、走向世界。

□本报记者 彭坚林/综合报道