

收藏茶座

李硕卿《瑞象岩》拍出 6 万元

其画作收藏价值高

嘉宾:张志团(福建拍卖界人士)

近日,在福建厦门举行的一场中国古代书画拍卖会上,泉州籍画家李硕卿于1979年创作的《瑞象岩》拍出6万元。

李硕卿与泉州有何渊源?李硕卿国画的收藏价值有多高?本期“收藏茶座”请到了我省拍卖界的1位嘉宾,就此展开了话题。

泉州画家擅绘泉州风景

记者:李硕卿与泉州有何渊源?

张志团:李硕卿字云田,祖籍泉州惠安涂寨下楼村,出生于泉州市区凤池通元(今释雅山)。他历任中国美术家协会理事、中国工艺美术学会副理事长、福建省民盟书画会主席、华侨大学艺术系主任、泉州画院名誉院长等职,代表作有《破金鸡灌晋南》《移山填谷》等。

李硕卿自幼聪慧,尤其喜欢绘画。9岁时,李硕卿就画出《七十二贤人像》,被誉为神童。成年后,他考入泉州溪亭美术师范学校,学习西洋画。此后,李硕卿又以优异的成绩考入上海新华艺术专科学校,接受诸闻韵、刘海粟、潘天寿、王个移等画坛名家的指导。大学毕业后,李硕卿回到泉州,被聘为国立海疆专科学校教师,从事国画教学。此后,

李硕卿创作了大量画作,并多次入选国家美展。

记者:请介绍一下这件拍品。

张志团:李硕卿是泉州人,对故乡的风景情有独钟,曾创作出《惠女水库》《涨海声中万国商》《清源春到》《虎乳泉》《弥陀岩》等以泉州风景为题材的国画,本次拍卖的《瑞象岩》即是他创作的泉州题材系列画作之一。

该画为镜片设色纸本,画幅为92cm×69cm(约5.7平方尺),画中的瑞象岩为泉州著名风景区清源山的标志性景点之一。作品上方有画家自题“瑞象岩,泉州清源胜景之一,一九七九年秋写。请张遗同志指正,李硕卿”。

其画作被买家争抢

记者:李硕卿国画的收藏价值有多高?

张志团:李硕卿长期受传统中国山水画技法熏陶,其画刚毅而清新,雄健而秀逸,具有强烈的时代感、立体感、空间感和节奏感。

此外,他还将西画的透视、光色等技巧运用到中国山水画的创作中来,从而形成了国画为本、西画为辅的艺术特点。



李硕卿画作《瑞象岩》(资料图片)

李硕卿的国画风格鲜明,笔法大气蓬勃又不乏细腻。其作品倾向于写实,用缜密高超的技法如实描绘祖国山水,因此画作受到广大艺术品投资者的青睐,具有较高的涨值空间。

尤其是他以泉州风景为题材的画作,感染力强,认知度高,深受买家欢迎。因此,一旦有类似的作品在拍卖会上出现,必然是买家争抢的对象。

□本报记者 张非



①藤田嗣治《侧躺的少女》

作者从日本传统浮世绘得到启发,以细腻的黑线勾勒轮廓,运笔流畅,线条纯粹而平滑,虽是油画,却体现出水彩画的微妙之美。



一周艺术品拍卖 Top5

(张非 / 整理)

| 排名 | 拍品名称 | 成交价 |
|----|----------------|--------|
| 1 | 藤田嗣治《侧躺的少女》 | 401 万元 |
| 2 | 朱德群《平静的山谷》 | 377 万元 |
| 3 | 王光乐《90906》 | 306 万元 |
| 4 | 林寿宇《致 Katya》 | 224 万元 |
| 5 | 刘野《方格子的构图 2 号》 | 177 万元 |

②朱德群《平静的山谷》

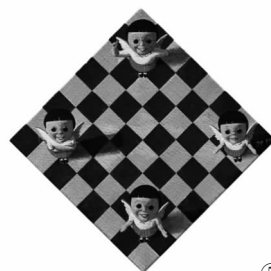
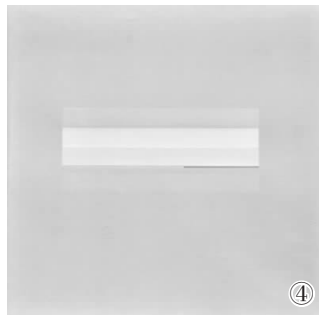
朱德群以明暗对比的布局塑造画面的无限空间,完美蕴含了中西方美学与人文精神的内涵。

③王光乐《90906》

画家在画中试图表达的主题是时间与记忆。

④林寿宇《致 Katya》

林寿宇的创作理念契合老庄思想的“空”与“无”。他通过有限的色彩和极简的形体,建构秩序性的几何关系,将东方哲学的意涵具象化于空间中,代表着艺术家对宇宙万物及自己内心的反省与诘问。



⑤刘野《方格子的构图 2 号》

画中,具有天使双翅的小女孩如同国际象棋中的棋子一般静静伫立,光线从画面的左上方斜射进来,照亮了她们的正面抬头仰望的面庞,并将这小小的身影投射在地面上,二维平面瞬间被注入勃勃的生机与动感。