

收藏茶座

# 李硕卿《泉州开元寺》拍出 17.2 万元

## 收藏其画作有望增值

嘉宾:张志团(福建拍卖界人士)

近日,在厦门举行的一场中国书画拍卖会上,泉州籍画家李硕卿创作的《泉州开元寺》拍出 17.2 万元。

李硕卿山水画有什么样的艺术特点?购藏李硕卿山水画的投資前景如何?本期“收藏茶座”请到了我市拍卖界的 1 位嘉宾,就此展开了话题。

### 画家对泉州题材情有独钟

记者:李硕卿与泉州有何渊源?

张志团:李硕卿,字云田,祖籍泉州惠安涂寨下楼村,出生于泉州市区凤池通元(今释雅山)。他幼年即擅绘画,9岁时他临摹的《七十二贤人像》惟妙惟肖,被人誉为神童。20多岁时,李硕卿考进上海新华艺术专科学校,接受诸闻韵、刘海粟、潘天寿、王个移等画坛名家的指导。毕业后,李硕卿回到泉州,被聘为国立海疆专科学校教师,从事国画教学。此后,李硕卿创作了大量画作,并多次入选国家美展。

记者:请介绍一下这件拍品。

张志团:李硕卿对泉州情有独钟,曾创作出《清源春到》《瑞象岩》《虎乳泉》《弥陀岩》等风靡海内外的国画。本次拍卖的《泉州开元寺》即是他创作的泉州题材的系列画作之一。

该画创作于 1989 年,为镜片设色



李硕卿《泉州开元寺》(资料图片)

纸本,画幅为 95cm × 179cm(约 15.3 平方尺),并有作者自题“一九八九年春,八十二叟李硕卿并志”。拍品另含有一幅行书七言联,其尺寸为 92.5cm × 32.5cm × 2(约 5.4 平方尺),释文为“华大洛阳春光灿,书香六第龙马腾”,款识为“庚午龙年到来之日,八十三叟李硕卿书于泉州”。

### 其画作被买家争抢

记者:李硕卿山水画有何艺术特点?

张志团:李硕卿长期受传统的中国

山水画技法熏陶,其画刚毅而清新,雄健而秀逸,具有强烈的时代感、立体感、空间感、浑厚感和节奏感。

此外,他就读于上海新华艺术专科学校西画班时,更将西画的透视、光色等技巧运用到中国山水画的创作中来,从而形成了国画为本西画为辅的艺术特点。

记者:李硕卿国画的收藏价值有多高?

张志团:李硕卿的国画风格鲜明,笔法大气蓬勃又不乏细腻。其国画作品倾向于写实,用缜密高超的技法如实描绘祖国山水,因此其山水画受到

广大艺术品投资者的青睐,即使是港台地区、东南亚一带,也有不少人收藏他的画作。

20 世纪 50 年代,李硕卿将泉州八景绘入画中,他画的“小山丛竹”“双塔凌空”“笋江月色”“东湖荷香”“凤山春晓”“清真夕照”“玉琢风动”“崇福晚钟”在海内外轰动一时,影响很大。尤其是他以泉州风光为题材的画作,感染力强,认知度高,深受买家欢迎。因此,一旦有以泉州风光为题材的作品在拍卖会上出现,必然是买家争抢的对象。从长远的角度来看,收藏其画作有望增值。 □本报记者 张非

## 一周艺术品拍卖 Top5

(张非 / 整理)

排名	拍品名称	成交价
1	张大千《春山访友》	667000 元
2	程十发《二湘图》	632000 元
3	黄君璧《溪山碧水》	598000 元
4	林风眠《栖禽图》	575000 元
5	何海霞《江南之美》	552000 元



①

### ①张大千《春山访友》

画中描绘了起伏高低的山峦、怪石嶙峋的悬崖峭壁、郁郁葱葱的茂密树林。画家在坚实具象的山石林木之间,画出了大面积的赭石,让山体增加了不少的古意,在视觉上产生了虚实相生的效应,同时使画面呈现出苍茫幽深的意境。

### ②程十发《二湘图》

画中人物神态传神,气韵生动,形象呼之欲出。其内在美与形式美巧妙结合,正是程十发深厚功力的完美体现。

### ③黄君璧《溪山碧水》

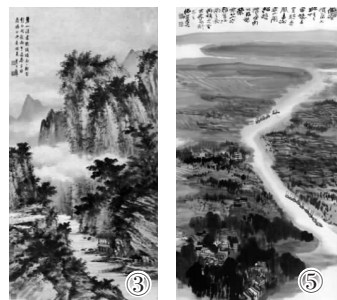
在黄君璧的笔下,白云或在山间缭绕出没,或于山巅浩荡蒸腾。所描绘之瀑流,不论是高峰直泻或溪涧潺缓,都能各如其分。

### ④林风眠《栖禽图》

全画墨彩交融含蓄,形成丰富的层次,使人顿生清丽之感。整个画面流溢着一种柔和静美,充满诗意,实为林风眠之力作。

### ⑤何海霞《江南之美》

此画的特点是青绿加浅绛的泼墨写意,构图则大胆险峻。他的作品骨体坚凝,意象雄奇,具有独特的风貌。



③

⑤



④



②