

■ 碑刻背后的故事



古碑已有400多年的历史

古碑见证明代琴师奇事

这块古碑位于南安九日山无等岩下,上面刻有“琴者孔希岛之墓,明万历十四年,岁次丙戌仲夏吉旦立”等字样。

据我市文史界学者介绍,孔希岛为明代琴师,从山东远道而来,向安海黄世雄学琴,并在泉州居住生活了40多年。孔希岛是个奇人,冬天穿着单衣,夏天却穿着棉袄。他以弹琴为乐,不接受别人的钱财,遇到富贵人家更是躲得远远的。孔希岛一生穷困潦倒,最后死于安溪。监察御史詹仰庇敬仰孔希岛的才华,就遵照他的心愿将其葬于南安九日山,此碑即为见证。

据了解,明万历十四年为1586年,距今已有400多年的历史。

■ 考古动态

■ 山西一夏商冶铜遗址发现木炭窑和祭祀遗存。

专家表示,西吴壁夏商冶铜遗址呈现一种规模大、专业化程度高的冶铜作坊形态,为深入探索早期冶铜手工业技术及生产方式,探索夏商王朝的崛起与开发利用铜这种战略资源之间的关系提供了珍贵的实物资料。

■ “乌鸦山文化”发掘展现战国晚期生活风情画卷。

3座战国晚期墓葬近日完成发掘工作,出土了青铜戈、青铜剑和陶器等器物,为战国晚期当地居民的生产生活情况提供了物质佐证。(张非/辑)

■ 拍场



程十发 《少女与牛》

质地:设色纸本

尺寸:67cm×44cm

拍卖会:上海匡时2019年秋季拍卖会

估价:10万元

成交价:23万元

程十发,著名画家。

(张非/辑 匡时拍卖/供图)



清代陕西布政使的行书十二言联

这幅行书十二言联的释文为“大孤翠小孤媚两名山双姊妹, 圣湖清鉴湖明与烟水为友生”,为清代陕西布政使樊增祥所书,其书法清峻淡雅、秀骨天成。

据收藏方介绍,樊增祥是清代著名的诗人兼书法家,此书法作于清同治年间,距今已有百余年的历史。(嘉德拍卖/供图)



清代橄榄瓶寓意“多福多寿多子”

橄榄瓶因形似橄榄而得名,其高约41cm,器胎洁白坚致,釉面光滑亮丽。其腹部绘有缠枝花卉及佛手、蟠桃、石榴3种瓜果。

据收藏方介绍,佛手寓意福气,蟠桃寓意多寿,石榴则寓意多子。此瓶器形清雅秀丽,端庄而不失柔美,纹饰布局繁简有致,是清代雍正官窑瓷器的上乘之作。

■ 收藏小知识

如何判断印玺的年代?(十九)

地名也可用于判断印玺的年代。如育黎,西汉东莱郡有育黎,到东汉就没有了,所以“育黎右尉”印必为西汉时期的官印。五原,秦有九原郡,汉武帝元朔二年更名为五原郡,因此“五原车令”印不会早于汉武帝时期,这就是地名在断代上的意义。



为你解答有关收藏方面的问题,可发邮件至zf1976@qq.com。

问:投资收藏鸡血石应注意些什么?

答:首先要看鸡血石的血色,其次是质地。昌化鸡血石以血色浓郁而著称。红色越集中越有收藏价值,血色的面积要大,鲜艳欲滴。现在一方拇指大小、血色占石面面积40%的鸡血石印章,市场行情就在万元左右。

徐悲鸿画作寓意“室上大吉”



此画绘一只身形矫健的雄鸡立于山石之上,顾盼自若,昂首挺立。

据收藏方介绍,“鸡”谐音“吉”,“石”谐音“室”,以此寓意“室上大吉”,有着全家安康、大吉大利的含意。徐悲鸿的这幅作品画风清新生动,寄托了画家的美好祝福。

(翰海拍卖/供图)



明代青花莲子罐

此罐为明代崇祯年间烧制,器形浑圆饱满,胎体紧密厚重。其颈肩部饰有隔叶纹、如意头纹,腹部绘有一池莲花及喜鹊,书有“喜得连科”。

据收藏方介绍,“喜鹊”寓意“喜”,“莲”谐音“连”,因其棵棵相连,故谐音寓意“喜得连科”,有着祝愿学子考试连连取得好成绩的美好含意。